五言律诗（伯夷颂）帖页 北京故宫博物院藏 纸本，纵32.7cm，横40.9cm

释文：
    先哲吾师表，斯文古鼎铭。义形扣马谏，书胜换鹅经。故事征皇祐，乡祠谒仲丁。登堂睹遗墨，山雨飒英灵。
    心田垂世远，手泽历年殊。谁购山阴序，真还合浦珠。身惟名不朽，书与道同符。诸老珍题在，犹堪立懦夫。蜀后学邓文原顿首。
    钤“邓文原印”、“巴西邓氏善之”印。鉴藏印有“褒贤”半印、“十陆世孙”半印、“贞元”半印及张珩、潘厚等印。
    此二诗题于宋范仲淹书《伯夷颂》卷之后。卷中另有戴表元诗并序称：“……大兴李侯戡，得此本于燕，及南来守吴，乃文正公乡里，即访公子孙以畀之。”又大德庚子二月廿一日龚璛题一诗，前称：“逸斋总管相公以所藏文正公书《伯夷颂》归于范氏。”后识：“书于义宅之西序”，下隔史孝祥二诗，即邓氏此二诗。邓诗中有“真还合浦珠”句，所言是《伯夷颂》归还范家的事，时间应在龚璛题诗之后，即元大德四年（1300年）后邓氏时年约40余岁。
    范仲淹书《伯夷颂》卷在明代《铁网珊瑚·书品卷二》和清代《大观录·书法卷三》中有著录，现已下落不明。著录时邓跋犹存于卷后，不知何时为人割出。邓跋书法矫健俊爽，洒然自得，经意而有规矩，具典型的元代书法风貌。邓文原的书法成就得到同时代书法家的赞誉，如虞集云：“大德、延祐之间称善书者，必归巴西（邓文原）、渔阳（鲜于枢）、吴兴（赵孟頫）。”