|  |
| --- |
|   书山海经序册局部 |

  曹善，元末云间书家。他小楷学钟繇，行草学二王，也可以说是从晋人书中浸淫长大的。他小楷《山海经序册》，是很见变古出新的。钟繇小楷用笔，平锋铺毫，尚有隶笔意，线条含蓄腴润，而曹善书《山海经》却是露锋落笔，横画较细而竖画较粗，且顿画尽处微顿，有写经体的痕迹。曹善的捺脚与弯勾则略重，甚至有点夸张，见出书写中轻重的节奏。结体则参差错落，故字形大小不一。纵行二二点一厘米中，竟写有二十一至二十三字，字距密而行距疏，但因字势的参差，不觉拥挤。整篇书风质朴而端严。《山海经册》是长篇册页，阅来不觉呆板，反觉古朴中有生气。这已与赵氏婉秀书风拉开了距离。