《张果老见明皇图》卷，元，任仁发作，绢本，设色，纵41.5cm，横107.3cm。
　　此卷是元代画家任仁发人物故事画的代表作。图绘传说中的“八仙”之一张果老及其弟子谒见唐明皇的故事。画面截取张果老施法术于明皇前的片断。图右侧一老者坐绣墩上，着青衣，双掌向上，面带微笑作言语状。身前一小童于布袋中放出鞍辔皆全的小驴，驴作奔跑状。左侧一人着黄袍，戴幞头，坐于椅上，头略低，对所发生的一切表现出关注的神情。此人身材壮伟，面相庄严，显然是唐玄宗李隆基。其身后站立的四名侍从神情各异。全图设色明丽古雅，人物表情生动细腻，瞬间的动态表现得极为成功，小驴的奔跑构成了全图的视觉中心，将所有人的目光集中于此，增强了画面的故事性。张果老的沉着自如，唐玄宗略带惊讶的神情，表现得恰到好处，体现了元代人物画高超的艺术水平。
　　本幅左下款署：“云间任仁发笔。”下钤“任氏子明”印。画面中部有清弘历题七言诗一首，末款“甲申夏六月上浣御题。”
　　本幅钤“金匮宝藏陈氏仁涛”、“希世有”及清内府乾隆、嘉庆朝鉴藏印计12方。隔水钤“金匮秘笈”、“太上皇帝之宝”、“乾清宫宝”鉴藏印。
　　后纸有元康里巙、危素题二则，款下分钤“子山”、“正斋恕叟”、“危氏太朴”、“世外玄赏”印。又钤“仁涛铭心绝品”、“金匮室”、“仁涛”、“金匮室主”等鉴藏印4方。
　　《秘殿珠林·续编》著录。